МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Шарыповский муниципальный округ

Красноярского края

МБОУ Холмогорская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Старший методист	Директор СОШ
Квитко Г.З. Протокол №1 от «29» августа 2023г.	Евсеева И.В. Протокол №1 от «31» августа 2023г.	Кузнецов С.В. Приказ №123 от «01» сентября 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 46D23E7729FFBBD5203648F6A3AD7E80
Владелец: Кузнецов Сергей Владимирович
Действителен: с 15.02.2023 до 10.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кузнецова Евгения Александровна
учитель русского языка и литературы

с. Холмогорское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. 5-9 классы" М: Просвещение, 2016г.

Авторы учебно-методического комплекта В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Учебник: «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). - М.: Просвещение, 2016 г.

Количество часов по программе: 102 часа

Количество часов в соответствии с календарным графиком МБОУ Холмогорской СОШ на 2023-2024 учебный год – 102 часа.

Содержание и планируемые результаты обучения

Содержание	Планируемые результаты
Введение(1 час.)	
Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*	**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип. **Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3 ч.)	
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*	**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия. **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)	
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* **Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.	**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*	родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)	
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».*** Романтический образ моря.***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).* **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия,	**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. **Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения

олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).* **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) ***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).* **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. ***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).* **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* **Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)	
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).* **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).* **Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы	**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. **Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять

в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).* **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)	
Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. ***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).* **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.	**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. **Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*	

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	1.09	
	Древнерусская литература (3ч.)			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	4.09	
3.	Центральные образы «Слова…»	1	5.09	
4.	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	8.09	
	Из Русской литературы XVIII века (6ч.+1ч.)			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	11.09.	
6.	**М.В. Ломоносов.** Жизнь, творчество (обзор). Ода «Вечернее размышление…».«Ода на день восшествия…».	1	12.09	
7.	**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». «Памятник».	1	15.09	
8.	**А.Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1	18.09	
9.	Сентиментализм. Повесть **Н.М. Карамзина** «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	19.09	
10.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	22.09	
11.	**Р.р.** Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	25.09	
	Из русской литературы XIX века. (51ч.+6ч)			
12.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. **В.А. Жуковский**.	1	26.09	
13.	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	29.09	
14.	**А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга.	1	2.10	
15.	«Горе от ума». Обзор содержания. Проблематика и конфликт.	1	3.10	
16.	Фамусовская Москва в комедии.	1	6.10	
17.	Чацкий в системе образов комедии.	1	9.10	
18.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	10.10	
19.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	13.10	
20.	Р.р. Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	16.10	
21.	**Контрольная работа по тв-ву Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.**	1	17.10	
22.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	20.10	

23.	К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	23.10	
24.	**Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	24.10	
25.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	27.10	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	7.11	
27.	**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.**	1	10.11	
28.	**Вн.чт.** А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	13.11	
29.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа	1	14.11	
30.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах героев.	1	17.11	
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	20.11	
32.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	21.11	
33.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	24.11	
34.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	27.11	
35.	Пушкинский роман в зеркале критики**.** Подготовка к сочинению по роману А.С Пушкина «Евгений Онегин».	1	28.11	
36.	**Р/р. Классное сочинение** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1.12	
37.	**Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».**	1	4.12	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике **М.Ю. Лермонтова** («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	5.12	
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»	1	8.12	
40.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	11.12	
41.	Тема России и ее своеобразие: «Родина». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание».	1	12.12	
42	**Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», лирике М.Ю.Лермонтова.**	1	15.12	
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	18.12	

	Обзор содержания			
44.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	19.12	
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	22.12	
46.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	25.12	
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	26.12	
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	29.12	
49.	«Душа Печорина не каменистая почва…»	1	9.01	
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	12.01	
51.	**Р/р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	15.01	
52.	Слово о **Н.В. Гоголе.** Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	16.01	
53-54.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	2	19.01 22.01	
55.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	23.01	
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	26.01	
57.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	29.01.	
58.	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1	30.01	
59.	**Р/р.** Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	2.02	
60.	**Вн. чт.** Н. В. Гоголь «Портрет»	1	5.02	
61.	**А.Н.Островский** «Бедность не порок»	1	6.02	
62.	**Ф.М. Достоевский.** Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	9.02	
63.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	12.02	
64.	**Л.Н.Толстой** «Юность». Обзор трилогии.	1	13.02	
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе **А.П. Чехова** «Смерть чиновника».	1	16.02	
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	19.02	
67.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	20.02	
Из русской литературы XX века. (25ч.+2ч)				
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	26.02	
69.	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе **И.А. Бунина** «Темные	1	27.02	

	аллеи».			
70.	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи»	1	1.03	
71.	Русская поэзия Серебряного века.	1	4.03	
72	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике **А.А. Блока.**	1	5.03	
73.	Тема Родины в лирике **С.А. Есенина**.	1	11.03	
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	12.03	
75.	**В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	15.03	
76.	**Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.п.Чехова, И.А.Бунина, А.А. Блока, С.Есенина.**	1	25.03	
77.	**М.А. Булгаков**. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	26.03	
78.	История создания и судьба повести. Система образов.	1	29.03	
79.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. *Подготовка к домашнему сочинению*	1	1.04	
80.	**М.И. Цветаева**. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	2.04	
81.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	5.04	
82.	Слово о поэте. **А.А. Ахматова**. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	8.04	
83.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	9.04	
84.	**Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	12.04	
85.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	15.04	
86.			16.04	
87.	**Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	19.04	
88.	**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	22.04	
89.	Промежуточная аттестация за курс 9 класса	1	23.04	
90.	**Вн.чт.** «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	26.04	
91.	**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	27.04	
92.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	3.05	
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	4.05	
94.	**Р/р** Классное сочинение по лирике, прозе XX века.	1	6.05	
Из зарубежной литературы (6ч.)				

95.	Чувства и разум в любовной лирике **Катулла**.	1	7.05	
96	**Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».	1	13.05	
97.	«Божественная комедия» **Данте Алигьери.**	1	14.05	
98.	Трагедия **И.В. Гете** «Фауст».	1	17.05	
99-100.	**У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии.	2	18.05 20.05	
101-102.	Итоговое тестирование. Задания для летнего чтения.		21.05 24.05	

Приложение 1

Произведения для заучивания наизусть

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

4. А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»

5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору учащихся).

6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»

9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…». «О, весна без конца и без краю…». «О, я хочу безумно жить…» (на выбор).

10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…». «Не жалею, не зову, не плачу…». «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…» (по выбору учащихся).

11. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

12. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…». «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…». «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

14А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

15. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)