

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

**Муниципальное образование Шарыповский муниципальный округ Красноярского
края**

МБОУ Холмогорская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Квитко Г.З.

Протокол №1 от «29»
августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

Евсеева И.В.

Протокол №1 от «31»
августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор СОШ

Кузнецов С.В.

Приказ №123 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Таран Ольга Геннадьевна
учитель русского языка и литературы

с. Холмогорское 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. 5-9 классы" М: Просвещение, 2016г.

Авторы учебно-методического комплекта В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Учебник: «Литература». 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). - М.: Просвещение, 2016 г.

Количество часов по программе: 70 часов

Количество часов в соответствии с календарным графиком МБОУ Холмогорской СОШ на 2023-2024 учебный год – 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание курса	Планируемые результаты
Введение	
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника.
Устное народное творчество	
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	Личностные: понимание ключевых проблем изученных произведений понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог, овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа. Предметные: • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
Из древнерусской литературы	
Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической	Личностные: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин, умение работать индивидуально и в группе. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), участвовать в обсуждении прочитанного, умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую

повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.
Из литературы XVIII века	
Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства Метапредметные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Предметные: Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.
Из литературы XIX века	
Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление) Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать познавательный интерес к русской литературе, формировать с систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Предметные: умение анализировать литературное произведение, стихотворение, поэтический текст, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, уметь определять основную

пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в

тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.

Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста, отвечать на вопросы, создавать устные высказывания, уметь вести диалог. Написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как

средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	
Из литературы XX века	
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма	Личностные: формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать способность к сопереживанию чувствам других, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, формировать познавательный интерес, навыки анализа текста. Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные: понимать ключевые проблемы изученных произведений, умение

(начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли	анализировать, формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
--	---

родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	
Из зарубежной литературы	
Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий	Личностные: формирование основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, воспитание уважительного отношения к культуре и литературе других народов. Метапредметные: уметь находить необходимую информацию для ответа, строить монологические высказывания. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Предметные: Анализировать текст, научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературные

смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	термины, уметь использовать полученные знания в ходе работы над проектом.
---	--

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение – 1 час				
1.	Литература и история	1	4.09	
Устное народное творчество – 2 часа				
2.	Русские народные песни (лирические и исторические).	1	5.09	
3.	Предания как жанр фольклора.	1	11.09	
Из древнерусской литературы – 2 часа				
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	12.09	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	18.09	
Из русской литературы 18 века - 4 часа				
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	19.09	
7.	Проблема воспитания истинного гражданина. Тема образования в комедии «Недоросль».	1	25.09	
8.	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	26.09	
9.	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	2.10	
Из русской литературы 19 века – 35 часов.				
10.	Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя». «Обоз».	1	3.10	
11.	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	9.10	
12.	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	10.10	
13.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	16.10	
14.	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	17.10	
15.	А.С.Пушкин и история. «История Пугачёва» (отрывки).	1	23.10	
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	1	24.10	
17.	«Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва.	1	7.11	
18.	Жизнь Гринева в Белогорской крепости. Семейство Мироновых.	1	13.11	
19.	Гринёв и Швабрин.	1	14.11	
20.	Гринёв и Маша Миронова.	1	20.11	
21.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	21.11	
22.	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	27.11	
23.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Пиковая дама»	1	28.11	
24.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	4.12	
25.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1	5.12	
26.	Образ Мцыри в поэме.	1	11.12	
27.	М.Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.	1	12.12	

28.	Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова.	1	18.12	
29.	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	19.12	
30.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	25.12	
31.	Хлестаков и хлестаковщина.	1	26.12	
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	1	9.01	
33.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	15.01	
34.	Н.В.Гоголь «Шинель».	1	16.01	
35.	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Ася»	1	22.01	
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1	23.01	
37.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	29.01	
38.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	30.01	
39.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова.	1	5.02	
40.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Жизненные источники рассказа «После бала».	1	6.02	
41.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	1	12.02	
42.	Вн.чт. Л.Н.Толстой. «Отрочество».	1	13.02	
43.	Поэзия родной природы.	1	19.02	
44.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	1	20.02	
Из русской литературы 20 века – 18 часов.				
45.	Трагедия любви в рассказе И. Бунина «Кавказ».	1	26.02	
46.	А.И. Куприн. «Куст сирени».	1	27.02	
47.	Урок-диспут. Что значит быть счастливым?	1	4.03	
48.	А. А. Блок. «Россия».	1	5.03	
49.	С. Есенин. «Пугачев»- историческая поэма.	1	11.03	
50.	И.С.Шмелёв.«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	12.03	
51.	Вн.чт. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	1	25.03	
52.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	26.03	
53.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1	1.04	
54.	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	2.04	
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1	8.04	
56.	А .Платонов. «Возвращение».	1	9.04	
57.	Промежуточная аттестация за курс 8 класса	1	15.04	
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	16.04	
59.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	22.04	
60-61.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	2	23.04 27.04	
62.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	6.05	
Зарубежная литература - 8 часов.				

63-64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	2	7.05 13.05	
65.	Сонеты Шекспира.	1	14.05	
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1	20.05	
67-68.	Дж. Свифт.. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	2	21.05 27.05	

Произведения для внеклассного и самостоятельного чтения:

Э. По. «Золотой жук»

Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник»

А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников. Повесть «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

В. О. Богомолов. «Иван» Великая Отечественная война глазами ребенка. Детский героизм на войне. Дружба и взросление.

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь». Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».

В.Н.Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе".

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Произведения для заучивания наизусть

1. И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». (по выбору)
2. К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» (отрывок).
3. А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...».
4. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
5. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
7. О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).
8. Лирика о войне. (1 стихотворение на выбор).

Пояснительная записка к промежуточной аттестации по литературе в 8 классе

Итоговая работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования.

Итоговая промежуточная аттестационная работа по литературе в 8 классе представляет собой тест, который состоит из трех частей: часть А содержит 10 вопросов с тремя или четырьмя вариантами ответа, один из которых правильный, часть В содержит 5 вопросов, ответом на которые служит слово или словосочетание, в части С один вопрос, на который нужно дать развернутый ответ (7-8 предложений).

Работа рассчитана на 40 минут.

Критерии оценивания контрольного теста.

За каждый правильный ответ в части А насчитывается 1 балл, максимум – 10 баллов, в части В за каждый правильный ответ – 2 балла, максимум 10 баллов, в части С – максимум 5 баллов.

Итого, максимальный балл за весь контрольный тест – 25 баллов, что соответствует оценке 5 (отлично).

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале.

Оценка по пятибалльной шкале	5	4	3	2
Количество набранных баллов	25-20	19-14	13-6	5 и менее

Контрольный тест №1

А1. Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Савельич

А2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. разочарование
2. свобода
3. одиночество
4. странствия

А3. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

А4. Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. драма
2. трагедия
3. поэма
4. баллада

А5. Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе
4. зеркальная

А6. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор
2. городничий

3. судья
4. смех

A7. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы «Ревизор»?

1. А.С. Пушкин
2. В.А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов
4. И.С. Тургенев

A8. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский
2. А. Твардовский
3. А. Платонов
4. С. Есенин

A9. Работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

1. с «Истории Пугачевского бунта»;
2. с «Капитанской дочки»;
3. с книги «Крестьянские бунты»

A10. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

1. великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
2. старушка не хотела отдавать долг франту;
3. у старушки заболела внучка

B1.Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

B2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звёзды в ночи, -

Любуйся ими – и молчи.

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

B3 .Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

*Какая **девственная нега***

*В **душистой чистоте** твоей!*

В4. Изображение внешности героя в художественном произведении.

В5. Определите авторство приведённого отрывка.

*Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.*

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Контрольный тест №1

Вариант 2

A1. Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. роман
2. историческая хроника
3. повесть
4. трагедия

A2. Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казнённого Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Зурин

A3. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. зависть
2. свобода
3. одиночество
4. усталость

A4. Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

A5. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»

1. драма
2. трагедия
3. комедия
4. повесть

A6. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

1. ремарка
2. пояснение
3. сопровождение
4. ссылка

A7. Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе
2. повествование от первого лица
3. последовательное авторское изложение событий
4. кольцевая

A7. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

1. проблема любви
2. проблема чести, долга и милосердия
3. проблема роли народа в развитии общества
4. проблема сопоставления родового и служивого дворянства

A8. Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Это портрет:

1. Капитана Миронова
2. Пугачёва
3. Зурина
4. Швабрина

A9. Василий Тёркин:

1. историческая личность
2. сказочный герой
3. собирательный образ
4. сам автор

A10. Назовите жанр произведения А. И. Куприна «Куст сирени»»

1. повесть
2. роман
3. сказ
4. рассказ

B1. Как называется картина природы в художественном произведении?

В2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Ещё природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей невольно улыбнулась....

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

В2. Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи»:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

В3. Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

В4. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт.

В5. Определите авторство приведённого отрывка.

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Контрольный тест №2

Вариант 1

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

1. повесть;
2. пословица;
3. народная песня;
4. частушка.

A2. Назовите героев преданий:

1. Ермак Тимофеевич;
2. Николай Первый;
3. Маша Миронова.

A3. Каково основное назначение лирических народных песен?

1. передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
2. рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
3. описывать природные явления;
4. нет конкретного назначения, поются просто по настроению

A4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

1. суд неправый, корыстный;
2. суд справедливый;
3. суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

A5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

1. свинья;
2. мартышка;
3. лошадь

A6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

1. от имени автора-рассказчика;
2. от имени Петра Гринёва;
3. повествование ведется от 3го лица

А7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

1. Алексей Швабрин;
2. Иван Зурин;
3. Иван Игнатъич

А8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

1. одинокий;
2. пленник;
3. послушник, который живет при монастыре

А9. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

1. олицетворение;
2. метонимия;
3. литота

А10. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

1. Бобчинский;
2. Хлестаков;
3. городничий

В1. Как называется картина природы в художественном произведении?

В2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Ещё природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей невольно улыбнулась....

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

В2.Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи»:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

В3. Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

В4. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт.

В5. Определите авторство приведённого отрывка.

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Контрольный тест №2

Вариант 1

A1. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

1. олицетворение;
2. метонимия;
3. литота

A2. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

1. Бобчинский;
2. Хлестаков;
3. городничий

A3. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

1. из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
2. Хлестаков сам признался в обмане;
3. проговорился Осип, слуга Хлестакова.

A4. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

1. полилог;
2. «рассказ в рассказе»;
3. рассуждение

A5. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

1. по религиозным убеждениям;
2. его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
3. он ее не оставлял

A6. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

1. оба были несвободны;
2. побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
3. их развел случай

A7. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

1. жена героя Вера;
2. сам герой – Николай Алмазов;
3. старый профессор, принимавший экзамен

А8. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

1. литота;
2. антитеза;
3. олицетворение

А9. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

1. «Помоги себе сам»;
2. «Выдача трупов с 3х до 4х»;
3. «Помни о смерти!»

А10. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

1. «Книга про бойца»;
2. «Поэма о войне»;
3. «Роман в стихах»

В1.Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

В2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звёзды в ночи, -

Любуйся ими – и молчи.

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

В3 .Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

*Какая **девственная нега***

В душистой чистоте твоей!

В4. Изображение внешности героя в художественном произведении.

В5. Определите авторство приведённого отрывка.

Жить без пищи можно сутки,

*Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.*

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Контрольный тест №3

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

A2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

A3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыея; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

A4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма

A5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

A6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

A7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринёва; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва

A8. В каком образе приснился Гринёву Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

A9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринёву по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

A10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

B1. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

B2. К какому произведению Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа пословицу: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»?

B3. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

B4. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

B5. Кто написал рассказ «Старый гений»?

C1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с

английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Ответы к контрольным тестам

№ вопроса	Тест 1		Тест 2		Тест 3
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 1	Вариант 2	
A1	3	3	1	1	Г
A2	1	2	1	2	А
A3	3	3	1	1	В
A4	3	2	1	2	Б
A5	3	3	3	2	А
A6	4	1	1	2	А
A7	1	1	1	1	В
A8	2	2	3	3	В
A9	1	2	1	2	Б
A10	1	3	2	1	В
B1	Гипербола	Пейзаж	Пейзаж	Гипербола	Возможность попасть на Родину
B2	Сравнение	Олицетворение	Олицетворение	Сравнение	Ревизор
B3	Эпитет	Комедия	Комедия	Эпитет	Пушкин
B4	Портрет	Эпитет	Эпитет	Портрет	Контраст
B5	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский	Н.С. Лесков