

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Шарыповский муниципальный округ

Красноярского края

МБОУ Холмогорская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Квитко Г.З.

**Протокол №1 от «29»
августа 2023г.**

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

Евсеева И.В.

**Протокол №1 от «31»
августа 2023г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор СОШ

Кузнецов С.В.

**Приказ №123 от «01»
сентября 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 11 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Субботина Наталья Павловна

учитель русского языка и литературы

Холмогорское 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой по учебным предметам "Литература. 10-11 классы. Предметная линия учебников Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, Л.Н.Смирнова М: Просвещение, 2015г.

Автор учебно-методического комплекта Ю.В.Лебедев. Учебник:"Русский язык и литература. Литература" 10 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, Л.Н.Смирнова) .-М.: Просвещение, 2015 г.

Количество учебных часов по программе:102 ч.

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком: 102 ч.

Тематическое планирование

№	Содержание	Часы
1	Изучение языка художественной литературы	1
2.	Из мировой литературы	1
3.	Русская литература начала 20 века	3
4.	Проза 20 века	22
5.	Особенности поэзии начала 20 века	15
6.	Новокрестьянская поэзия	3
7.	Литературный процесс 1920-х годов	5
8.	Литература 1930-х годов	26
9.	Из мировой литературы 30-х годов	1
10.	Литература периода Великой Отечественной войны	6
11.	Из мировой литературы	1
12.	Полвека русской поэзии	2
13.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
14.	Русская проза в 1950-2000 годы	12
15	Повторение	3
	Итого	102
	Из них развитие речи	9
	Контрольные работы	4

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Календарно-тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)			
1.	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	5.09	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)			
2.	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	6.09	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века (3ч.)			
3.	Направление философской мысли начала века.	7.09	
4.	Своеобразие реализма.	12.09	
5.	К/р Входная контрольная работа.	13.09	
ПРОЗА 20 ВЕКА. (22ч.)			
И.А.Бунин (8 ч.)			
6.	Русское зарубежье.	14.09	
7.	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	19.09	
8.	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	20.09	
9.	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».	21.09	
10	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	26.09	

11.	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	27.09	
12.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».	28.09	
13.	Р.Р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	3.10	
А.И.Куприн (6 ч.)			
14.	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся».	4.10	
15.	«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	5.10	
16.	Талант любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет».	10.10	
17.	Тест по творчеству А.И.Куприна.	11.10	
18.	Р.Р. Сочинение «Вечные темы в творчестве А.И.Куприна и И.А.Бунина.»	12.10	
19.	Р.Р. Сочинение «Вечные темы в творчестве А.И.Куприна и И.А.Бунина.»	17.10	
Л.Н.Андреев (2 ч.)			
20.	Леонид Андреев. От реализма к модернизму.	18.10	
21.	Символизм в пьесе «Царь-голод».	19.10	
И.С.Шмелев (2ч.)			
22.	И.С.Шмелев. Трагедия писателя.	24.10	
23.	«Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	25.10	
Б.К.Зайцев (1ч.)			
24.	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	26.10	
А.Т.Аверченко (1 ч.)			
25.	А.Аверченко. Юмор и сатира писателя.	7.11	
Тэффи (1ч.)			
26.	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	8.11	
В.В.Набоков (1ч.)			
27.	В.В.Набоков. Роман «Машенька».	9.11	
ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (15ч.)			
28.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория.	14.11	
29.	. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма (4ч.)	15.11	
30.	Русский акмеизм и его истоки	16.11	
31.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика	21.11	
32.	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	22.11	
А.А.Блок (4ч.)			
33.	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	23.11	
34.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	28.11	
35.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	29.11	
36.	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	30.11	
М.Горький (6 ч.)			
37.	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	5.12	
38.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	6.12	
39.	«На дне» как социально – философская драма.	7.12	
40.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	12.12	
41.	Р.Р. Сочинение по пьесе «На дне».	13.12	
42.	К/р Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	14.12	

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. (3 ч.)			
43	Н.Клюев. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	19.12	
44.	С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	20.12	
45	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	21.12	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (5ч.)			
46.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	26.12	
47.	И.Э.Бабель «Конармия»	27.12	
48.	А.А.Фадеева «Разгром»	28.12	
49.	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	9.01	
50.	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	10.01	
ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ (26ч.)			
А.П.Платонов (2ч.)			
51.	А.П. Платонов. «Сокровенный человек».	11.01	
52.	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	16.01	
М.А.Булгаков (8ч.)			
53.	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	17.01	
54.	История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	18.01	
55.	Жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».	23.01	
56.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	24.01	
57.	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова.	25.01	
58.	Тема любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита».	30.01	
59.	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	31.01	
60.	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1.02	
М.И.Цветаева (1ч.)			
61.	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	6.02	
О.Э.Мандельштам. (1ч.)			
62.	Поэзия О.Э.Мандельштама.	7.02	
А.Н.Толстой (2ч.)			
63.	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	8.02	
64.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I».	13.02	
М.М.Пришвин. (1ч.)			
65.	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	14.02	
Б.Л.Пастернак (2ч.)			
66.	Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	15.02	
67.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	20.02	
А.А.Ахматова (3ч.)			
68.	Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	21.02	
69.	Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	22.02	
70.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	27.02	
Н.А.Заболоцкий (1ч.)			
71.	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	28.02	
М.А.Шолохов (5ч.)			
72.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	29.02	
73.	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».	5.03	
74.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	6.03	

75.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	7.03	
76.	Р.Р. Сочинение «Григорий Мелихов в поисках правды».	12.03	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1ч.)			
77.	О.Хаксли «О дивный новый мир».	13.03	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ (6ч.)			
78.	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ.	14.03	
А.Т.Твардовский (2ч.)			
79.	Лирика А.Т.Твардовского	26.03	
80.	А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия».	27.03	
А.И.Солженицын (3ч.)			
81.	Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	28.03	
82.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	2.04	
83.	Р.Р. Сочинение по литературе периода ВОВ	3.04	
Из мировой литературы (1ч.)			
84.	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй «Старик и море».	4.04	
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2ч.)			
85.	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	9.04	
86.	Авторская песня. Постмодернизм.	10.04	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.)			
87.	Основные направления современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко.	11.04	
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы (12ч.)			
88.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда».	16.04	
89.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой»,	17.04	
90.	В.И.Белова «Привычное дело».	18.04	
91.	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	23.04	
92.	В.М.Шукшин. Обзор литературного творчества.	24.04	
93.	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	25.04	
94.	К/р Промежуточная аттестация.	2.05	
95.	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой»	7.05	
96.	В.Кондратьева «Сашка».	8.05	
97.	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня».	14.05	
98.	«Городская» проза Ю.В.Трифонов, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.	15.05	
99.	Е.И.Носов «Усвятские шлемоносцы»	16.05	
Повторение (3ч.)			
100.	К/р Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	21.05	
101.	Подготовка к экзаменам.	22.05	
102.	Подготовка к экзаменам.	23.05	